

Finalistas de los Premios Ignotus 2018

(en cada categoría las candidaturas se presentan en orden alfabético)

Novela

Al final del bosque, de Tony Jiménez (ed. Dilatando mentes)

Arañas de Marte, de Guillem López (ed. Valdemar)

La leyenda de San Bogdán, de Carlos Saiz Cidoncha (ed. La hermandad del enmascarado)

Las tres muertes de Fermín Salvochea, de Jesús Cañadas (ed. Roca)

Señora de los caídos, de Álvaro Aparicio (ed. Pulpture)

Novela corta

36, de Nieves Delgado (ed. Cerbero)

“El asteroide del lobo”, de Carlos Saiz Cidoncha (en *El asteroide del lobo y otras historias de la frontera* (ed. La hermandad del enmascarado))

Éxodo (o cómo salvar a la reina), de David Luna Lorenzo (ed. Apache libros)

La chica descalza en la colina de los arándanos, de Nieves Mories (ed. Cerbero)

Meigallo, de Miguel Garrido de Vega (ed. Pulpture)

Cuento

CloroFilia, de Cristina Jurado (ed. Cerbero)

“Granja-357”, de Miriam Iriarte (en *I Premio Ripley* (ed. Triskel))

“Humo y espejos”, de Elia Barceló (en *Dark Fantasies* (ed. Sportula))

“La fiebre”, de David Luna Lorenzo (en *Delirio 19* (ed. La biblioteca del laberinto))

“La mejor compañía”, de Tony Jiménez (en *El guardián del miedo* (ed. Apache libros))

La puerta de Pandora, de Antonio Sancho (en *Historias cortas de intensa ficción 31* (ed. Pulpture))

Antología

Cuéntamelo otra vez, de varios autores (ed. Pulpture)

Dark Fantasies, selección de Mariano Villarreal (ed. Sportula)

El zoo de papel, de Ken Liu (ed. Alianza)

I Premio Ripley, de varias autoras (ed. Triskel)

No son molinos, de varios autores (ed. Cerbero)

Libro de ensayo

Al caer la noche: Terror catódico americano 1970-1981, Tonio L. Alarcón (ed. Applehead Team)

Basado en hechos reales, de Luis Martínez Vallés (ed. Dilatando mentes)

Dentro del laberinto friki, de Cristina Martínez (ed. Apache libros)

Weird Tales y el pulp de fantasía y terror: Una guía visual, de Javier Jiménez Barco (ed. La hermandad del enmascarado)

Wonder Woman. El feminismo como superpoder, de Elisa McCausland (ed. Errata Naturae)

Artículo

“Cachava y boina, todos somos contingentes, pero tú eres necesaria”, de Juanma Santiago (en *No son molinos* (ed. Cerbero))

“Doom, de Álex de la Iglesia”, de Alfonso Grueso (en *Aburrimiento Vital* (<https://aburrimientovital.wordpress.com/2017/02/28/doom-de-alex-de-la-iglesia>))

“Javier Redal, en la eternidad”, de Pablo Bueno (en *Sense of Wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com/2017/11/javier-redal-en-la-eternidad-un.html>))

“La segunda división de la literatura”, de Nieves Delgado (en *Editorial Cerbero* (<http://www.editorialcerbero.com/segunda-division-literatura>))

“Textos de terror en la literatura latina”, de José Miguel Pallarés (en *Barsoom 31* (Ed. La hermandad del enmascarado))

Ilustración

Cubierta de *36*, de Cecilia G. F. (ed. Cerbero)

Cubierta de *Al final del bosque*, de Juan Alberto Hernández (ed. Dilatando mentes)

Cubierta de *Anatomía del caos*, de Miguel Ángel Cáceres (ed. Apache libros)

Cubierta de *CloroFilia*, de Cecilia G. F. (ed. Cerbero)

Cubierta de *Cuéntamelo otra vez*, de J. R. Plana (ed. Pulpture)

Cubierta de *No son molinos*, de Juan Alberto Hernández (ed. Cerbero)

Producción audiovisual

El sótano de radio Belgrado, dirección de Emilio López Santos (radio)

La cueva, de Felicidad Martínez (canal de Youtube)

Los VerdHugos, de Armando Saldaña, Elías Combarro, Josep María Oriol, María Leticia Lara Palomino, y Miquel Codony (<http://verdhugos.blogspot.com.es>) (podcast)

Luces en el horizonte, dirección de Luis Martínez Vallés, en *Bit FM* (radio)

Verónica, dirección de Paco Plaza y producción de Apaches Entertainment / TVE (largometraje)

Tebeo

Anatomía del caos, de Manuel Amaro, Miguel Ángel Cáceres y Dr. Zonum (ed. Apache libros)

I Hate Fairyland 1: Loca para siempre, de Skottie Young y Jean-Francois Beaulieu (ed. Panini)

La visión vol. 2: Poco mejor que una bestia, de Gabriel Hernández Walta y Tom King (ed. Panini)

Monstress vol. 1: Despertar, de Marjorie Liu y Sana Takeda (ed. Norma)

Very Horrible Stories 1: Prohibido cazar ratas, de Juan Carlos Cervera y Nacho Fito (ed. Pulpture)

Revista

Barsoom (ed. La hermandad del enmascarado)

Delirio (ed. La biblioteca del laberinto)

Mamut (dirección de Maria Antònia Martí Escayol y Raul Ciannella)

Supersonic (dirección de Cristina Jurado)

Vuelo de cuervos (dirección de Lorena Gil Rey)

Novela extranjera

Detrás de sus ojos, de Sarah Pinborough (ed. Alianza)

El archivo de atrocidades, de Charles Stross (ed. Insólita)

Fuego, de Joe Hill (ed. Nocturna)

La quinta estación, de N. K. Jemisin (ed. B)

Las estrellas son legión, de Kameron Hurley (ed. Alianza)

Cuento extranjero

El espectro del abad, de Louisa May Alcott (ed. Pulpture)

“El mar de árboles”, de Rachel Swirsky (en *Dark Fantasies* (ed. Sportula))

“La quedada fílmica de octubre: Bajo la casa”, de Michael Wehunt (en *Un lugar mejor* (ed. Dilatando mentes))

Nueva madre, de Eugene Fischer (ed. Cerbero)

“Tres tazas de aflicción a la luz de las estrellas”, de Aliette de Bodard (en *Cuentos para Algernon*

(<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com/2017/05/08/tres-tazas-de-afliccion-a-la-luz-de-las-estrellas-de-aliette-de-bodard>))

Sitio web

Cuentos para Algernon, de marcheto (<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com>)

La nave invisible, de varios autores (<https://lanaveinvisible.wordpress.com>)

La tercera fundación, de la asociación Los Conseguidores (<http://www.tercerafundacion.net>)

NGC 3660, de Pily Barba (<https://ngc3660.com>)

Origen cuántico, de Arkaitz Arteaga (<http://www.origencuantico.com>)