

# Finalistas de los Premios Igotus 2018

(en cada categoría las candidaturas se presentan en orden alfabético)

## Novela

*Al final del bosque*, de Tony Jiménez (ed. Dilatando mentes)

*Arañas de Marte*, de Guillem López (ed. Valdemar)

*La leyenda de San Bogdán*, de Carlos Saiz Cidoncha (ed. La hermandad del enmascarado)

*Las tres muertes de Fermín Salvochea*, de Jesús Cañadas (ed. Roca)

*Señora de los caídos*, de Álvaro Aparicio (ed. Pulpture)

## Novela corta

*36*, de Nieves Delgado (ed. Cerbero)

“El asteroide del lobo”, de Carlos Saiz Cidoncha (en *El asteroide del lobo y otras historias de la frontera* (ed. La hermandad del enmascarado))

*Éxodo (o cómo salvar a la reina)*, de David Luna Lorenzo (ed. Apache libros)

*La chica descalza en la colina de los arándanos*, de Nieves Mories (ed. Cerbero)

*Meigallo*, de Miguel Garrido de Vega (ed. Pulpture)

## Cuento

*CloroFilia*, de Cristina Jurado (ed. Cerbero)

“Granja-357”, de Miriam Iriarte (en *I Premio Ripley* (ed. Triskel))

“Humo y espejos”, de Elia Barceló (en *Dark Fantasies* (ed. Sportula))

“La fiebre”, de David Luna Lorenzo (en *Delirio 19* (ed. La biblioteca del laberinto))

“La mejor compañía”, de Tony Jiménez (en *El guardián del miedo* (ed. Apache libros))

*La puerta de Pandora*, de Antonio Sancho (en *Historias cortas de intensa ficción 31* (ed. Pulpture))

## Antología

*Cuéntamelo otra vez*, de varios autores (ed. Pulpture)

*Dark Fantasies*, selección de Mariano Villarreal (ed. Sportula)

*El zoo de papel*, de Ken Liu (ed. Alianza)

*I Premio Ripley*, de varios autores (ed. Triskel)

*No son molinos*, de varios autores (ed. Cerbero)

## Libro de ensayo

*Al caer la noche: Terror catódico americano 1970-1981*, Tonio L. Alarcón (ed. Applehead Team)

*Basado en hechos reales*, de Luis Martínez Vallés (ed. Dilatando mentes)

*Dentro del laberinto friki*, de Cristina Martínez (ed. Apache libros)

*Weird Tales y el pulp de fantasía y terror: Una guía visual*, de Javier Jiménez Barco (ed. La hermandad del enmascarado)

*Wonder Woman. El feminismo como superpoder*, de Elisa McCausland (ed. Errata Naturae)

## Artículo

“Cachava y boina, todos somos contingentes, pero tú eres necesaria”, de Juanma Santiago (en *No son molinos* (ed. Cerbero))

“Doom, de Álex de la Iglesia”, de Alfonso Grueso (en *Aburrimiento Vital* (<https://aburrimientovital.wordpress.com/2017/02/28/doom-de-alex-de-la-iglesia>))

“Javier Redal, en la eternidad”, de Pablo Bueno (en *Sense of Wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com/2017/11/javier-redal-en-la-eternidad-un.html>))

“La segunda división de la literatura”, de Nieves Delgado (en *Editorial Cerbero* (<http://www.editorialcerbero.com/segunda-division-literatura>))

“Textos de terror en la literatura latina”, de José Miguel Pallarés (en *Barsoom 31* (Ed. La hermandad del enmascarado))

## Ilustración

Cubierta de *36*, de Cecilia G. F. (ed. Cerbero)

Cubierta de *Al final del bosque*, de Juan Alberto Hernández (ed. Dilatando mentes)

Cubierta de *Anatomía del caos*, de Miguel Ángel Cáceres (ed. Apache libros)

Cubierta de *CloroFilia*, de Cecilia G. F. (ed. Cerbero)

Cubierta de *Cuéntamelo otra vez*, de J. R. Plana (ed. Pulpture)

Cubierta de *No son molinos*, de Juan Alberto Hernández (ed. Cerbero)

## Producción audiovisual

*El sótano de radio Belgrado*, dirección de Emilio López Santos (radio)

*La cueva*, de Felicidad Martínez (canal de Youtube)

*Los VerdHugos*, de Armando Saldaña, Elías Combarro, Josep María Oriol, María Leticia Lara Palomino, y Miquel Codony (<http://verdhugos.blogspot.com.es>) (podcast)

*Luces en el horizonte*, dirección de Luis Martínez Vallés, en *Bit FM* (radio)

*Verónica*, dirección de Paco Plaza y producción de Apaches Entertainment / TVE (largometraje)

## Tebeo

*Anatomía del caos*, de Manuel Amaro, Miguel Ángel Cáceres y Dr. Zonum (ed. Apache libros)

*I Hate Fairyland 1: Loca para siempre*, de Skottie Young y Jean-Francois Beaulieu (ed. Panini)

*La visión vol. 2: Poco mejor que una bestia*, de Gabriel Hernández Walta y Tom King (ed. Panini)

*Monstress vol. 1: Despertar*, de Marjorie Liu y Sana Takeda (ed. Norma)

*Very Horrible Stories 1: Prohibido cazar ratas*, de Juan Carlos Cervera y Nacho Fito (ed. Pulpture)

## Revista

*Barsoom* (ed. La hermandad del enmascarado)

*Delirio* (ed. La biblioteca del laberinto)

*Mamut* (dirección de Maria Antònia Martí Escayol y Raul Ciannella)

*Supersonic* (dirección de Cristina Jurado)

*Vuelo de cuervos* (dirección de Lorena Gil Rey)

## Novela extranjera

*Detrás de sus ojos*, de Sarah Pinborough (ed. Alianza)  
*El archivo de atrocidades*, de Charles Stross (ed. Insólita)  
*Fuego*, de Joe Hill (ed. Nocturna)  
*La quinta estación*, de N. K. Jemisin (ed. B)  
*Las estrellas son legión*, de Kameron Hurley (ed. Alianza)

## Cuento extranjero

*El espectro del abad*, de Louisa May Alcott (ed. Pulpture)  
“El mar de árboles”, de Rachel Swirsky (en *Dark Fantasies* (ed. Sportula))  
“La quedada fílmica de octubre: Bajo la casa”, de Michael Wehunt (en *Un lugar mejor* (ed. Dilatando mentes))  
*Nueva madre*, de Eugene Fischer (ed. Cerbero)  
“Tres tazas de aflicción a la luz de las estrellas”, de Aliette de Bodard (en *Cuentos para Algernon*  
(<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com/2017/05/08/tres-tazas-de-afliccion-a-la-luz-de-las-estrellas-de-aliette-de-bodard>))

## Sitio web

*Cuentos para Algernon*, de marcheto (<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com>)  
*La nave invisible*, de varios autores (<https://lanaveinvisible.wordpress.com>)  
*La tercera fundación*, de la asociación Los Conseguidores (<http://www.tercerafundacion.net>)  
*NGC 3660*, de Pily Barba (<https://ngc3660.com>)  
*Origen cuántico*, de Arkaitz Arteaga (<http://www.origencuantico.com>)